

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vzdělávací obor: Výtvarný obor

Vzdělávací oblast Umění a kultura je realizována v předmětu Vizuální kultura a výtvarná tvorba a ve volitelném předmětu Cesty výtvarného umění. Vyučovací předmět Vizuální kultura a výtvarná tvorba realizuje vzdělávací obsah Výtvarného oboru a rozvíjí průřezová témata Mediální výchova, Environmentální výchova a Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech. Vizuální kultura a výtvarná tvorba se zabývá procesem obrazové tvorby, obrazového vnímání a užívání vizuálně obrazných znakových systémů k poznání a komunikaci.

Předmět: Seminář výtvarného umění
--

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Seminář prohlubuje a dále rozvíjí klíčové kompetence, které si žáci osvojili během předchozího studia dějin umění v rámci výuky Vizuální kultury a výtvarné tvorby. Jednoletý seminář je určen pro studenty 4. ročníku s různým zaměřením, systematizuje jejich dosavadní znalosti a pomáhá žákům chápat souvislosti mezi vývojem výtvarného umění a vývojem společnosti. Seminář uceluje znalosti žáků v oblasti dějin umění od pravěku po současnost, zejména se zaměřením na problematiku vývoje uměleckých směrů výtvarného umění ve 20. století, a pomáhá žákům orientovat se v trendech současného postmoderního umění.

Součástí výuky semináře jsou návštěvy krátkodobých výstav a stálých expozic NG. Studentům jsou také poskytovány konzultace zaměřené zejména na přípravu k talentovým zkouškám na vysoké školy a přípravu vlastního portfolia.

Obsahové vymezení:

Seminář obsahově vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura a z Výtvarného vzdělávacího oboru RVP GV; současně také integruje tematické okruhy průřezových témat Výchova k myšlení v evropských souvislostech, Mediální výchova, Enviromentální výchova a Multikulturní výchova.

Časové a organizační vymezení:

Jednoletý seminář s časovou dotací 2 hodiny týdně. Předmět je vyučován ve dvouhodinových blocích.

Výchovné a vzdělávací strategie:

Kompetence k učení:

- o učitel vede žáky ke studiu a orientování se v odborné literatuře
- o učitel motivuje žáky k tvořivé a koncentrované práci s myšlenkovými asociacemi
- o učitel vede žáky ke srovnávání kontextu dobových a kulturních parametrů

Kompetence k řešení problémů:

- o učitel vede žáky k cílevědomé analýze, ke schopnosti aktivní integrace myšlení, prožitku a vnímání.
- o učitel učí žáky chápat umělecká díla v historických kontextech a vede je k jejich vlastním analýzám a komparacím

Kompetence komunikativní:

- o učitel požaduje po žácích přesné a správné formulování odborných dotazů
- o učitel vede žáky k formálně správnému odbornému vyjadřování při písemném i mluveném projevu

o učitel učí žáky svobodně vyjadřovat vlastní zážitky a názory a otevřeně komunikovat o společně sdílených obsazích.

Kompetence sociální a personální:

o učitel žáka učí otevřenosti k dosud neznámému, k překonávání stereotypů dosavadního vlastního nahlížení, k odhalování dosud neuvědomělých pocitů a zážitků o učitel se snaží vést žáky k vlastnímu prožívání a vnímání uměleckého díla

Kompetence občanské:

o učitel vede žáky k individuálnímu projevu a zároveň ke schopnosti konfrontovat se s názory spolužáků a učitele

Kompetence k podnikavosti:

o učitel vede žáky k rozvoji osobních předpokladů v souvislosti s budoucím profesním zaměřením

Kompetence digitální

o žák získává, vyhledává, kriticky posuzuje, spravuje a sdílí data, informace a digitální obsah, k tomu volí postupy, způsoby a prostředky, které odpovídají konkrétní situaci a účelu

o žák vytváří a upravuje digitální obsah, kombinuje různé formáty, vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků

Zabezpečení výuky žáků se speciálními potřebami

o učitel reflektuje individuální potřeby těchto žáků.

Zabezpečení výuky nadaných žáků

o nadané žáky učitel vede s pečlivým přihlédnutím k jejich dosavadnímu individuálnímu vývoji.

Výstupy	Učivo – téma	Konkretizace	Průřezová témata, souvislosti, metody
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> • chápe historický vývoj výtvarných slohů, směrů a jejich vazbu na vývoj lidské společnosti • pozná významná umělecká díla a památky charakteristické pro určitou epochu z dějin umění • umí vysvětlit umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferenciovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po 	<ul style="list-style-type: none"> • počátky moderního umění, vztah předmětů a tvarů v prostoru • modelace pomocí barev • kořeny a vývoj abstraktního umění, lyrická a geometrická abstrakce, klasické avantgardy, abstraktní tendence v meziválečném období 	<ul style="list-style-type: none"> • Konceptuální vize kubismu – rozklad objektů v geometrizované plochy • Konkrétní formy v umění 20. stol. • Moderní architektura 1. pol. 20. stol. • Gestická malba 	<p><i>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech – Žijeme v Evropě – evropské a kulturní kořeny a hodnoty: křesťanství, demokracie, věda, právo, umění a hospodářství</i></p> <p><i>Environmentální výchova</i></p> <p><i>Člověk a životní prostředí</i></p>

konvenční			
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> • je schopen charakterizovat postavení umění ve společnosti a orientovat se v sociálních a technologických proměnách současné vizuální kultury • si je vědom subjektivního chápání uměleckých hodnot ve vztahu k hodnotám považovaným za společensky uznávané • se orientuje v současném dění v oblasti vizuální kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • figurativní proudy ve výtvarném umění • konceptuální umění • tělo v současném umění • dokumentační způsob umělecké prezentace 	<ul style="list-style-type: none"> • Nová figurace, neodada a pop art, nový realismus • Moderní architektura 2. pol. 20.stol. • Minimalismus • Earth a land art • Umění akce 	<p><i>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech – posilování procesů vedoucích k šíření a podpoře kulturní rozmanitosti, vývoj životního stylu společnosti a jednotlivců – image, visage, snaha odlišit se pomocí vizuálních znaků</i></p>

<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> • je schopen vysledovat téma, analyzovat příběh a vyjádřit se k celkovému vyznění myšlenkovému představovaného díla, stejně tak posoudit jednotlivé složky díla • umí prokázat znalost daného problému grafické komunikace v kontextech vizuální kultury s odkazem na orientaci ve vývoji obrazových znakových systémů 	<ul style="list-style-type: none"> • postmoderna a novodobý mýtus, umění a kýč • videoart a jeho počátky u nás a ve světě • umění instalace • současné tendence v umění 	<ul style="list-style-type: none"> • Přesahy v umění a vizuální kultuře, bad painting • Fotografie jako novodobé médium • Virtuální svět umění • Audiovizuální instalace • Design 	<p><i>Mediální výchova – účinky mediální produkce, vliv jednotlivých médií, rozvíjení dovednosti efektivně komunikovat a prezentovat své názory osvojenými způsoby vizuální kultury</i></p>
---	--	---	---